

Cagliari, 1/12/2020

**Ai docenti FS ORIENTAMENTO**  
**Ai docenti del Liceo Musicale**  
**Agli alunni aspiranti**  
**Ai genitori degli alunni**  
**Al personale ATA**  
e.p.c. **Alla DSGA**  
**Al Sito WEB**  
**SEDE DI MONSERRATO**

**OGGETTO: Liceo Musicale: prove pratico-attitudinali di ammissione alla classe prima a.s. 2021/22**

Si comunica agli interessati che le prove pratico-attitudinali che si svolgeranno, a partire da Lunedì **18 Gennaio 2021 p.v.**, secondo un calendario che sarà successivamente comunicato alle famiglie.

Si allegano alla presente:

- estratto del DM n. 383 dell'11 maggio 2018 **specificando che i repertori di riferimento possono essere sostituiti da altri di pari difficoltà scelti dal candidato;**
- scheda di valutazione a disposizione della commissione;
- domanda di iscrizione potrà essere trasmessa tramite mail: casl01000n@istruzione.it o per il tramite della segreteria entro il **15/01/2021**.

I docenti che saranno individuati quali membri della commissione di valutazione per le prove attitudinali per l'ammissione alla classe prima del Liceo Musicale a.s. 2021/2022 impegnati in attività didattiche pomeridiane, saranno tenuti a comunicare ai loro studenti la sospensione delle lezioni nei giorni **18/19/20 Gennaio 2021**, da recuperare in data da stabilire.

Si ringrazia anticipatamente per la collaborazione.

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Nicoletta Rossi  
(Firma autografa sostituita a mezzo  
stampa ex art.3, c.2 D.Lgs n.39/93)

**LICEO FOISO FOIS PROVA PRATICO-ATTITUDINALE PER L'AMMISSIONE  
ALLA CLASSE PRIMA DEL LICEO MUSICALE a.s. 2020/21**

L'esame di ammissione alla prima classe del Liceo Musicale è regolato dal DM n. 382 del 11 maggio 2018 che prevede la verifica di competenze teoriche e repertori di riferimento per la scelta del primo strumento. La prova è articolata secondo le sequenze sottostanti:

**LETTURA RITMICA:** lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma; legatura di valore, sincope e controtempo.

**LETTURA CANTATA:** lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore.

**ASCOLTO:** riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali (per es. ripetizione, variazione ecc.); ascolto e trascrizione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche. **TEORIA:** conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.

**ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PRIMO STRUMENTO:** vedi repertorio **POSTI DISPONIBILI E ASSEGNAZIONE DEGLI STRUMENTI**

Nella scelta/assegnazione del primo e secondo strumento sarà rispettata l'indicazione normativa che chiede di assegnare come secondo strumento uno strumento monodico nel caso il primo strumento sia polifonico e viceversa, tenendo anche in considerazione le richieste fatte dagli alunni. Particolare importanza riveste, nella definizione degli ammessi, la necessità di garantire la presenza della più alta pluralità di strumenti possibili e ciò al fine di:

- Garantire la qualità e la stessa effettiva possibilità di realizzazione dei percorsi di Musica di Insieme che prevedono quattro diverse sezioni (Archii, Fiati, Coro, Musica da Camera).
- Incrementare la realizzazione dei percorsi orchestrali.

**SCHEDA DI VALUTAZIONE PER L'AMMISSIONE  
ALLA CLASSE PRIMA DEL LICEO MUSICALE A.S. 2020/21**

INDICATORI/DESCRIPTORI PUNTEGGIO	INDICATORI DESCRIPTORI PUNTEGGIO
<b>LETTURA RITMICA</b>	
Incerta e limitata la lettura musicale degli elementi ritmici e nelle chiavi date	1-2
Adeguate ma essenziale la lettura musicale degli elementi ritmici e nelle chiavi date	3-4
Disinvolta e corretta la lettura musicale degli elementi ritmici e nelle chiavi date	5
<b>LETTURA CANTATA E ASCOLTO</b>	
Riproduce e riconosce in modo incerto gli elementi dati	1-2
Riproduce e riconosce in modo appropriato gli elementi dati	3
Riproduce e riconosce in modo immediato e corretto gli elementi dati	4
<b>TEORIA</b>	
Conosce in modo superficiale gli elementi della teoria musicale	1
Conosce in modo parziale gli elementi della teoria musicale	2
Conosce in modo completo gli elementi della teoria musicale	3
<b>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE</b>	
Esegue la prova con ritmo, intonazione, tecnica e interpretazione incerti	1-3
Esegue la prova con ritmo, intonazione, tecnica e interpretazione parzialmente corretti	4-6
Esegue la prova con ritmo, intonazione, tecnica e interpretazione corretti	7-9
Esegue la prova con ritmo, intonazione, tecnica e interpretazione eccellenti	10-12
<b>COLLOQUIO MOTIVAZIONALE</b>	
Motivazione estrinseca, incertezza	1-3
Motivazione intrinseca e consapevole, determinazione	4-6
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>30-30</b>

La Dirigente Scolastica  
Prof.ssa Nicoletta Rossi  
(firma autografa omessa ai dell'art.3 On. 39/1993)

